

Johanni Le Guillerm

ATTRACTION
Le Pas Grand Chose

Dossier de presse - Mai 2016



Le Pas Grand Chose

Tentative Pataphysique Ludique

« Démêler le monde pour créer mon propre sac de nœuds
ne m'apparut pas plus limpide que l'original.
La seule chose qui me parut claire est que je n'y voyais pas mieux »

L'aventure d'Attraction emprunte de nombreuses formes spectaculaires : spectacles, performances, expositions, sculptures... Il ne lui manquait que les mots.

Dans sa conférence sur le pas grand chose, Johann Le Guillerm met à nu son cirque mental et nous fait entrer de plain-pied dans quelque chose de son pas grand chose ou comment recréer le monde à partir du point minimal.

Sauf que quand Johann Le Guillerm dialogue avec le point, l'aventure prend des tours extrêmement inattendus. Dès les premiers mots, le raisonnement résonne étrangement.

Très vite on comprend qu'entrer dans les méandres de ce cerveau réfractaire nous fera perdre nos repères les plus élémentaires.

La démonstration du conférencier semble implacable, ses expérimentations à vue très convaincantes. Mais derrière les apparences, jaillit une vision du monde qui met nos logiques en déroute. On est saisi de vertige, le déséquilibre menace, le tourbillon est permanent.

Car accepter de penser contre le monde, c'est abandonner nos a priori et peut-être aussi nos a posteriori...

« Je résume :

1 n'existe pas ou que pour lui-même, il peut donc douter d'être le 1.

2 n'a pas le temps d'exister qu'ils sont déjà 3 ou 4.

Le 1 ne serait donc pas seul mais au minimum 4 »

Note d'intention

Le Pas Grand chose s'inscrit dans la continuité des recherches sur les points de vue que j'ai entamées en 2001 avec le projet *Attraction*.

Attraction est une utopie, l'affirmation que le monde peut être réélaboré par soi-même pour ne pas le subir mais mieux l'éprouver, le penser, le vivre. Cette reconstruction poétique s'écarte des chemins tracés pour créer de nouvelles alternatives en résistance radicale aux prêt-à-penser.

Attraction s'est constitué à la manière d'un laboratoire de recherche en postulant le monde comme matière soumis à des lois physiques que sont les flux, les équilibres, les énergies, l'espace, le temps, les transformations et autres mutations naturelles.

Je suis parti de O (le minimal : le point), du chaos des origines pour faire le tour de ce « monde matière ». En cherchant d'autres chemins expérimentaux, il s'agit de permettre une réorganisation du regard sur notre environnement en perturbant les fausses évidences. Le monde est ce qu'on en voit et ce qui nous est invisible. Pour l'appréhender entièrement, il faut admettre une vision qui prenne en compte la multiplicité des points de vue - même contraires - portés sur lui. Le monde est un volume dont on ne peut voir toutes les faces, je cherche à en découvrir chaque jour de nouveaux espaces.

Attraction décline mes expérimentations en plusieurs médias :

Secret et Secret (temps 2), spectacle sur piste en mutation / *Les Imaginographes*, outils d'observation / *La Transumante*, performance / *La Motte* et *Les Imperceptibles*, sculptures en mouvement / *Les Architextures*, sculptures monumentales autoportées.

Je souhaite aujourd'hui explorer les ressorts de la conférence spectacle pour révéler une autre facette encore de ce paysage obstinément élaboré depuis 15 ans.

Le mode de la conférence permet d'adopter une posture très repérée de transmission d'un savoir mais qui appartient au scientifique ou à l'intellectuel. Je souhaite m'emparer de ce moyen pour y parler de la science de l'idiot, ma science (celle de celui qui ne sait pas mais qui tente le savoir). Reprendre ce terrain aux détenteurs d'un savoir académique pour y instiller d'autres savoirs, empiriques. Le pas grand chose est un élément composant qui, seul évoque peu, mais qui à l'observation s'avère essentiel. Si on devait le traduire, il pourrait être comme un noyau, une cellule, un électron, micro-particules qui composent le Tout. En ce sens, parler du pas grand chose permet d'aborder l'Univers...

Tout commence par une observation qui est devenue expérimentation : ce que je vois me cache toujours quelque chose qui est derrière ce que je vois. Premiers vertiges, premiers doutes, premières perturbations des évidences. La suite est encore en train de s'écrire...

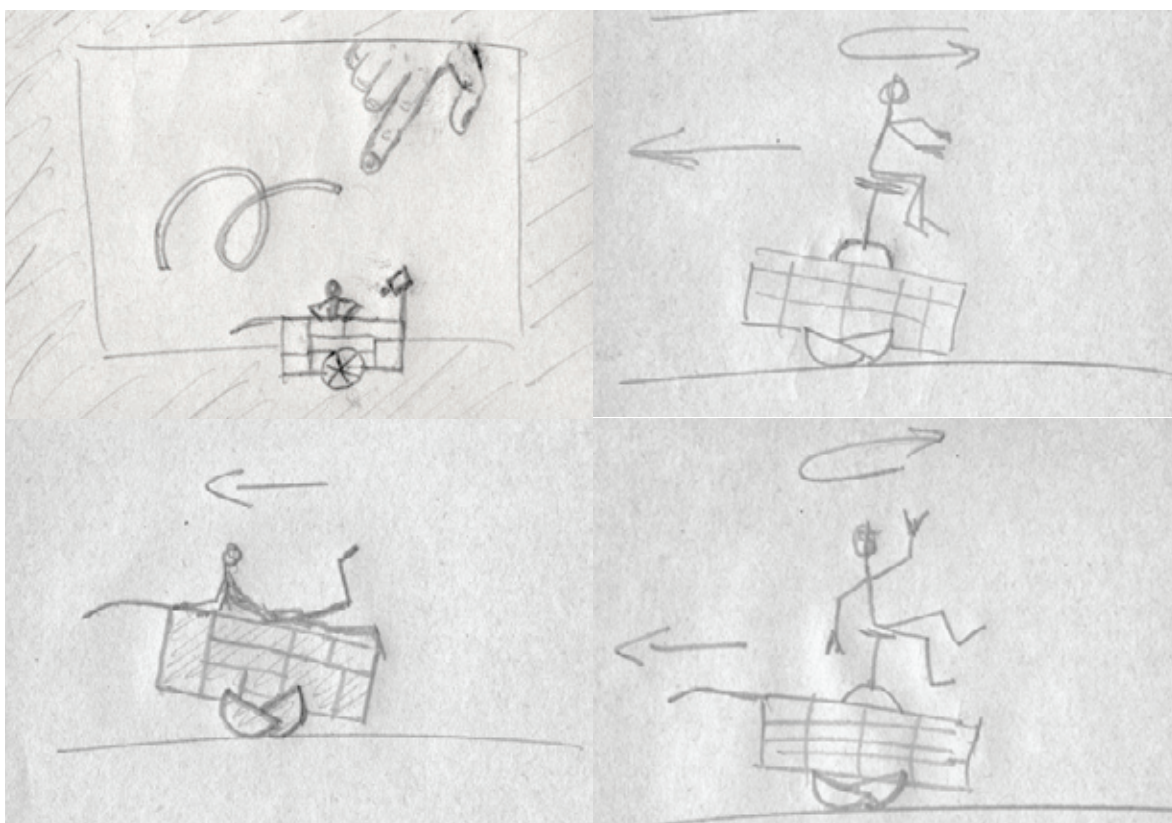
Johann Le Guillerm

Dispositif

Créé pour le spectacle, un « établi mobile » à multiples tiroirs permet l'expérimentation en direct des observations de Johann Le Guillerm autour du point.

Filmées par deux caméras, celles-ci seront retransmises sur un écran, face au public. *Le Pas Grand Chose* se jouera dans un dispositif frontal. Les expériences menées à vue engageront la parole mais aussi la démonstration et le corps lorsque cela sera nécessaire.

À la fin de la conférence, l'établi se transformera en véhicule de sortie de scène : extraction finale qui évoque les chevauchements que l'on peut voir dans le spectacle *Secret*.



Le Pas Grand Chose

est issu d'une recherche nommée **ATTRACTION**

A t t r a c t i o n est une utopie, l'affirmation que le monde peut être réélaboré par soi-même pour ne pas le subir mais mieux l'éprouver, le penser, le vivre. Cette reconstruction poétique s'écarte des chemins tracés pour créer de nouvelles alternatives en résistance radicale aux prêt-à-penser.

T h é o r i e : Le monde est matière, il obéit à des lois physiques : flux, équilibres, énergies, espace-temps, gravitation, attraction... Johann Le Guillerm part de O, du chaos originel. Il cherche à comprendre comment s'y fixent les formes, s'y différencient les trajectoires, s'y organisent les flux et les forces pour réorganiser le regard posé sur notre environnement. Cette vision singulière mêle la poésie des paysages rêvés au pragmatisme de l'intuition et de l'expérience pour perturber nos certitudes.

P r i n c i p e s : Johann Le Guillerm s'affirme comme praticien de l'espace des points de vue. Une philosophie qui pense « le tour d'un sujet » au pied de la lettre : Le monde est ce qu'on en voit et ce qui nous est invisible. Pour l'appréhender entièrement, il faut admettre une vision qui prenne en compte la multiplicité des points de vue - même contraires - portés sur lui. Le monde serait un volume dont on ne peut voir toutes les faces, la quête de Johann Le Guillerm est d'en découvrir chaque jour de nouveaux espaces.



Les Architectures



L'Observatoire



La Motte



Les Imperceptibles

Postulats : « Do it yourself » est son credo. Johann Le Guillerm mène ses expériences en laboratoire comme un scientifique mais avec les outils qu'il se crée. En autodidacte complet, il observe, expérimente les lois naturelles, classe ses observations en chantiers autonomes mais reliés. L'organisation est rhizomatique : acentrée, à points d'entrée et de sortie multiples. Les chantiers peuvent se ramifier, se transformer l'un l'autre, et parfois se traverser, sans ordre prédéterminé, ni hiérarchie. Une manière « nomade » de structurer les observations au sens où l'entendent Deleuze et Guattari « une forme de pensée qui suit une ligne de fuite et ne se laisse pas prendre dans les mailles des forces institutionnelles ».

Expérimentation : Dans son laboratoire, l'artiste expérimente ses hypothèses pour nourrir son paysage imaginaire lié à la physique, la génétique, l'astronomie, la botanique... Il ne pense pas par postulats mais par analogies pour créer sa propre mathématique des formes de l'Univers, une mathématique d'intuition, fondée sur l'expérimentation. Ses connaissances s'appuient sur des raisonnements très personnels mais nés d'observations précises pour lesquelles il a élaboré des nomenclatures, véritables cartes d'identités des phénomènes observés en fonction de leurs formes, de leur identité phonique, graphique ou morphologique et de leur mouvement. Rebelle aux ordres établis, l'artiste invente son propre vocabulaire. Ses chantiers ont pour nom « Architextures », « Aalu », « Mantines », « L'Irréductible » pour se démarquer de postulats scientifiques repérés et affirmer ainsi la valeur singulière de son interprétation du réel.

E f f e t s : Les expériences menées créent un champ de connaissances qui trouvent leur concrétisation dans des formes variées : objets, spectacles, sculptures, performances, numéros...

Ces « monstrations », fruit des recherches accumulées sont comme une mise à vue d'un paysage en perpétuelle évolution, obstinément élaboré depuis 15 ans.



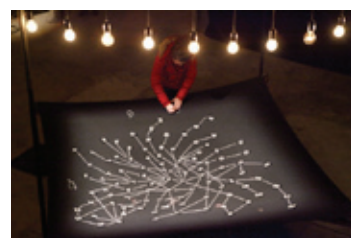
Les imaginographes



Secret (temps 1 et 2)



Les Architextures



Les imaginographes

Calendrier - saison 2016-2017

24 septembre au 1er octobre : La Courneuve (Babcock)

Secret (temps 2) + les Architextures

8 octobre : Cirque Jules Vernes - Amiens

La Transumante

26 novembre : Tandem Hippodrome de Douai / Théâtre d'Arras

La Transumante

29 novembre au 9 décembre : Tandem Hippodrome de Douai / Théâtre d'Arras

Attraction

19 janvier au 19 février : Biennale Internationale des Arts du Cirque - Marseille

Attraction

9, 10 et 11 mars : 1ères représentations *Le Pas Grand Chose* au CirqueThéâtre d'Elbeuf et le 17 mars au CDN de Caen dans le cadre de Spring, Festival des nouvelles formes de cirque en Normandie

21 mars au 1er avril : Le Monfort - Paris

Le Pas Grand Chose

4, 5, 7 et 8 avril : Le Volcan, Scène nationale du Havre

Le Pas Grand Chose

13 Mars - 13 avril : les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive

Les Imperceptibles

11, 12 avril : les Treize Arches - Scène conventionnée de Brive

Le Pas Grand Chose

3, 4 mai : Tandem Hippodrome de Douai / Théâtre d'Arras

Le Pas Grand Chose

JOHANN LE GUILLERM

Biographie

Johann Le Guillerm est issu de la première promotion du Centre National des arts du cirque. Il a travaillé avec Archaos, participé à la création de la Volière Dromesko et co-fondé le Cirque O. En 1994, il crée sa propre compagnie, Cirque ici et un premier spectacle solo, *Où ça ?*, qui tournera cinq ans.

Johann Le Guillerm obtient Grand Prix National du Cirque en 1996 et le Prix des Arts du Cirque SACD en 2005.

En 2002, il s'engage dans *Attraction*, projet de recherche qui interroge l'équilibre, les formes, les points de vue, le mouvement et l'impermanence. *Attraction* fait voler en éclat les disciplines traditionnelles du cirque. Il s'articule autour d'un spectacle sur piste (*Secret*), et d'installations (*La Motte* et *Les Imperceptibles* sculptures en mouvement, *Les Architextures*, sculptures auto-portées, *Les Imaginographes*, outils d'observation.)

En 2013 il crée *La Déferlante* pour l'Espace Chapiteau de La Villette à Paris, œuvre pérenne qui rejoint les formes monumentales d'*Attraction*.

Depuis 2011, Johann Le Guillerm est soutenu et accueilli en résidence de recherche par la Mairie de Paris au Jardin d'Agronomie Tropicale.

Le Pas Grand Chose

Production déléguée : Cirque ici

Coproduction : 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Agora - scène conventionnée de Boulazac Pôle National des Arts du Cirque / Archaos - Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée / Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique / Le Monfort Paris / Tandem scène nationale / Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Les Treize Arches - scène conventionnée de Brive / Le Volcan - Scène nationale du Havre CREAC - La cité Cirque de Bègles.

Johann Le Guillerm a été accueilli en **résidence d'écriture** au Monastère de Saorge dans le cadre de l'opération « Monuments en mouvement » du Centre des monuments nationaux.

Résidences de création : Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Channel - scène nationale de Calais, Comédie de Caen - CDN de Normandie, 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque-Théâtre d'Elbeuf.

Avec le soutien du Conseil département de l'Essonne.

La compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la communication (DGCA et DRAC Ile-de-France), la Région Ile-de-France, la Ville de Paris et l'Institut Français / Ville de Paris.

Direction artistique

Johann Le Guillerm - contact@cirqueici.com

Coordination technique

Didier André 00 33 (0)6 82 66 16 29 - contact@cirqueici.com

Diffusion

Corinne Licitra 00 33 (0)6 10 29 13 24 - diffusion@cirqueici.com

Communication - Médiation

Charlotte Dezès 00 33 (0)6 76 63 65 41 - communication@cirqueici.com

Administration

Claire Berdot 22 grande rue, 79290 Croissy-sur-Seine
00 33 (0)1 39 76 88 65 - claireetbruno@lebureaudescompagnies.eu

Attachée de presse / zinc production

Anne Lacombe 00 33 (0)1 49 29 00 08 zinc.prod@wanadoo.fr