

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny



INTERVIEW

Nicolas Truong
Nicolas Bouchaud et Judith Henry



La MC93 au Monfort Théâtre du 29 mai au 17 juin 2017

En tournée

Du 21 février au 12 mars 2017 - Théâtre du Rond-Point (**Paris**)

Du 16 au 18 mars 2017 - La Criée Théâtre national de Marseille

Du 22 au 24 mars 2017 - SortieOuest (**Béziers**)

Du 6 au 14 avril 2017 - MC2 (**Grenoble**)

Le 3 mai 2017 - L'Agora (**Boulazac**)

Le 5 mai 2017 - Le Liburnia (**Libourne**)

Le 9 mai 2017 - Théâtre des Quatre Saisons (**Gradignan**)

Les 12 et 13 mai 2017 - Théâtre Liberté (**Toulon**)

Le 20 mai 2017 - Comédie de Reims, centre dramatique national

Les 23 et 24 mai 2017 - Le Quai Centre dramatique national
d'Angers Pays de la Loire

Du 29 mai au 17 juin 2017 - La MC93 au Monfort théâtre (**Paris**)

Du 20 au 22 juin 2017 - Théâtre Vidy (**Lausanne**)

Les 15 et 16 septembre 2017 - Seuls en scène - Princeton French
Theatre Festival (**Etats-Unis**)

Septembre - octobre 2017 - TNS (**Strasbourg**)

SERVICES DE PRESSE

MC93 | MYRA

Rémi Fort, Yannick Dufour et Pauline Arnoux
myra@myra.fr | +33 (0)1 40 33 79 13 | www.myra.fr

MONFORT | OLIVIER SAKSIK

olivier@elektronlibre.net | +33 (0)6 73 80 99 23

DISTRIBUTION

SOURCES

Interview

Conception et mise en scène

Nicolas Truong

Interprétation et collaboration artistique

Nicolas Bouchaud et Judith Henry

Dramaturgie

Thomas Pondevie

Scénographie et costumes

Élise Capdenat

Assistante à la scénographie

Alix Boillot

Lumière

Philippe Berthomé et et Ronan Cahoreau-Gallier

Construction décor

Ateliers de la MC93

Régie générale

Lionel Lecœur

Régie lumière

Éric Louchet, Émilie Cerniaut

Son

Mathias Szlamowicz, Stéphane Chrisodoulos

Habillage

Mélanie Leprince

Photos de Raymond Depardon, ©Magnum Photos

Production déléguée MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis.

Coproduction Le Théâtre des idées, Théâtre du Rond-Point, Théâtre National de Strasbourg. **Avec le soutien du** Princeton Festival, du Monfort Théâtre et du Théâtre Paris-Villette. **Création soutenue par** la Région Île-de-France

Création du spectacle au Festival d'Avignon 2016

Le spectacle est conçu à partir d'extraits de textes, de films et d'entretiens

Le spectacle a été réalisé à partir d'entretiens menés par l'équipe artistique avec Florence Aubenas, Régis Debray, Raymond Depardon, Jean Hatzfeld, Edgar Morin et Claudine Nougaret.

Entretien avec Yves Bonnefoy, dans *Le beau danger*, Michel Foucault, Éditions de l'EHESS, 2011

Chronique d'un été, film d'Edgar Morin et Jean Rouch, Argos films, 1961

Journal 1966-1971, Max Frisch, Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main, 1972 et Éditions Gallimard, 1976, pour la traduction française

Le philosophe masqué, extrait de *Dits et écrits*, Michel Foucault, Éditions Gallimard

Bernard Pivot et Marguerite Duras, *Apostrophe* du 28 septembre 1984, INA

Claude Lanzmann et Delphine Seyrig, *Dim' Dam' Dom'* du 1^{er} juin 1970, INA

Reportages réalisés par Martine Abat, Arnaud Contreras, Leïla Djitli, Rémi Douat et Pascale Pascariello.

Remerciements à Sabah Abouessalam, Laure Adler, Emma Bauer, Patrick Boucheron, Camille de Chesnay, Henri-Paul Fruchaud, Frédéric Gros, Iannis Haillet, Séverine Nikel, Nouveau Théâtre de Montreuil, Monique Peyrière, Jacques Rancière, Fanny Richez, Hary Odé, Anne Roulier, Arianna Sforzini et Anne Sinclair.

INTERVIEW

Impossible dans notre monde sur médiatisé d'échapper à cet exercice journalistique qu'est l'interview. Hommes politiques et artistes, sportifs et anonymes s'y livrent dans un ballet incessant. Intrusive ou complaisante, combative ou complice, posthume ou imaginaire, sentencieuse ou burlesque, l'interview est un jeu de rôle, un théâtre, une piste de danse où se joue la confrontation de deux subjectivités. Mais, à l'ère du bavardage généralisé, l'enjeu consiste à y faire encore advenir des vérités, des paroles qui viennent rompre le conformisme et la banalité grâce à cet art singulier de « l'accouchement de la pensée ».

Judith Henry et Nicolas Bouchaud seront à tour de rôle interviewer et interviewé, jouant cette galerie de personnages souvent hauts en couleur, sans ironie mais toujours avec humour, pour nous plonger dans les méandres d'un genre qui - malgré sa banalisation - permet révélations, coups de théâtre et émotions partagées. Entre fosse aux lions et cabinet de psychanalyste, un certain art de l'interview construit un espace au sein duquel la parole peut se libérer.

NOTE D'INTENTION

Le fil scénique du projet

Après *Projet Luciole*, voyage dans la pensée critique et philosophique contemporaine dont j'observe par passion et profession les contours depuis vingt-cinq ans, *Interview* est également une façon de partir de mon expérience et de mettre en scène une partie de ma propre pratique : celle d'un journalisme d'idées qui ne cesse d'utiliser cette figure imposée du métier, cet exercice de style médiatique, cet art de l'accouchement des pensées. Inépuisable matière à situations de jeu (on y pleure, on s'y livre, on s'y découvre, on s'y lâche), l'interview s'impose assurément comme un singulier théâtre de la parole qui appelle pour ainsi dire le plateau.

Le fil scénique du projet repose sur des entretiens réalisés avec des interviewers menés par les comédiens et moi-même. Nous sommes allés à la rencontre de la journaliste Florence Aubenas, de l'écrivain Jean Hatzfeld, du sociologue Edgar Morin, du médiologue Régis Debray et des cinéastes Raymond Depardon et Claudine Nougaret. Nous les avons interrogés sur leurs façons de questionner, d'approcher, de mettre en confiance leurs interlocuteurs. Comment s'adresse-t-on à un sportif, à un paysan, à un jeune des cités, à un tueur de masse ou un rescapé ? Comment recueille-t-on la parole des gens ordinaires dans la France périphérique d'aujourd'hui ou dans l'ex-Yougoslavie en guerre ? Comment fait-on parler un routier ou un politicien ? Et le résultat est passionnant. Car cette parole est inédite. Mis à part les albums souvenirs des interviewers starisés de la télé, les propos de ceux qui questionnent sont rares. Et ils nous apprennent beaucoup ce qu'est devenue la parole aujourd'hui, sur la façon dont on fabrique les « bons clients » qui reviennent tout le temps dans les médias par leur bagou et leur art oratoire. Judith Henry et Nicolas Bouchaud sont donc partis avec moi rencontrer ces artistes de la rencontre. De ces discussions est né un texte, principalement composé de ces entretiens.

Il s'agira bien sûr, de mettre en scène les différentes figures de l'interview, de jouer avec, et de voir ce que l'interview fait au jeu : refus, connivence, séduction, langue de bois, manipulation, révélation... Mais aussi de dessiner un portrait de l'intervieweur et de raconter une histoire, de composer un récit, celui de l'acheminement vers la parole qui aboutit à l'urgence et à l'éloge du silence dans le monde du bavardage généralisé.

Nicolas Truong, metteur en scène

ENTRETIEN

Pierre Notte : Y a-t-il eu un entretien déclencheur, une question ou une réponse qui aurait propulsé *Interview* ?

Nicolas Truong : Plutôt l'envie de briser le ronron d'une parole banalisée. Et de faire l'éloge d'un certain socratisme journalistique. En un mot, j'ai aujourd'hui l'impression que ça parle tout le temps et que l'on n'entend rien. Jamais peut-être, la parole n'a été autant donnée, mais jamais peut-être, n'a-t-elle été aussi peu entendue. Rares sont les entretiens au cours desquels on s'arrête, on écoute, on tend l'oreille, on réalise que quelque chose de rare se dit. Parce que la communication a tout envahi. D'où l'envie de questionner les questionneurs, d'interroger les interrogateurs qui font accoucher de façon singulière les anonymes ou les personnes célèbres, le peuple et les people. Parce que l'interview peut être un art. Un art de l'écoute qui repose sur l'empathie, l'approche, l'attention.

P.N : Le spectacle s'est-il construit à partir d'interviews que vous avez vous-même réalisées ?

N.T : Oui. Le spectacle repose sur nos rencontres avec des questionneurs. Des journalistes et grands reporters, comme Florence Aubenas et Jean Hatzfeld ; des intellectuels comme Edgar Morin et Régis Debray ; des cinéastes comme Claudine Nougaret et Raymond Depardon. Nous les avons interrogés sur leur façon de questionner aussi bien John Mac Enroe que les électeurs du Front national, les Français ordinaires que les stars, les survivants de la guerre en ex-Yougoslavie que les rescapés des massacres du génocide rwandais.

P.N : Nicolas Bouchaud et Judith Henry sont aussi vos collaborateurs artistiques, qu'est-ce que c'est pour vous, un collaborateur artistique ?

N.T : Par leur science et pratique du plateau, Nicolas et Judith construisent le spectacle avec moi. Si je fais du théâtre, ce n'est pas pour appliquer un plan défini à l'avance. Je fais confiance à la révélation, au sens photographique, du plateau. Une scène, parfaite sur le papier, peut se révéler désastreuse à l'usage du plateau. Donc il faut être capable de la redéfinir, et Nicolas et Judith ont une rare capacité à jouer et à réfléchir ce qu'ils jouent. Sans compter les apports, qu'il s'agisse des questions de Max Frisch pour Nicolas ou de certaines musiques du spectacle pour Judith. Ce n'est donc ni de l'écriture de plateau, ni de l'écriture de bureau. Une sorte de jazz théâtral, qui s'invente à partir d'une trame.

Propos recueillis par Pierre Notte pour le Rond-Point.

NICOLAS
TRUONG

JUDITH
HENRY

NICOLAS
BOUCHAUD

Essayiste et journaliste au *Monde*, Nicolas Truong s'interroge depuis de nombreuses années sur les relations entre la scène et les idées. En 2002, il met ainsi en scène *La Vie sur terre*, adaptation théâtrale de textes issus de la pensée critique. Il est responsable de 2004 à 2013 du *Théâtre des idées*, cycle de rencontres intellectuelles du Festival d'Avignon (*Le Théâtre des idées. 50 penseurs pour comprendre le XXI^e siècle*, Flammarion, 2008), et depuis 2014, des *Controverses du Monde* en Avignon. Il est co-auteur de *Éloge de l'amour* et de *Éloge du théâtre* (avec Alain Badiou) aux éditions Flammarion, de *Une histoire du corps* au Moyen Âge (avec Jacques Le Goff) aux éditions Liana Lévi, de *Résistances intellectuelles. Les combats de la pensée critique* et de *Penser le 11 janvier* aux éditions de l'Aube. Il écrit et met en scène *Projet Luciole* (publié aux éditions Venenum) en 2013 au Festival d'Avignon et prolonge sa tentative d'imaginer un théâtre philosophique avec *Interview*.

Judith Henry a été étudiante à l'École des Enfants du Spectacle et à l'École nationale du cirque, et a débuté sur les planches dès l'âge de 11 ans. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction de Jacques Nichet, Matthias Langhoff, Nicolas Bigards, Bruno Boëglin, Christophe Perton, Nicolas Truong (*Projet Luciole*), Stanislas Nordey (*Je suis Fassbinder*). En 1990, elle participe à la création de la compagnie Sentimental Bourreau, avec laquelle elle joue plus d'une dizaine de spectacles. Au cinéma, c'est son rôle de Catherine dans *La Discrète* de Christian Vincent qui la révèle au grand public et lui permet de remporter un César du meilleur espoir en 1990. Plus récemment, elle a joué dans *Rendez-vous* à Kiruna, film réalisé par Anna Novion, *Fever* de Raphael Niel et *Les vacances du Petit Nicolas* de Laurent Tirard.

Nicolas Bouchaud a travaillé avec Didier-Georges Gabily. Depuis 1998, il collabore avec Jean-François Sivadier. Il fait partie de la création collective du *Partage de Midi* de Claudel au Festival d'Avignon en 2008. Il a également joué pour Rodrigo García ainsi que pour Frédéric Fisbach dans *Mademoiselle Julie*, créé pour l'édition 2011 du Festival d'Avignon. En 2010, il a par ailleurs créé avec Éric Didry *La Loi du marcheur* à partir de textes de Serge Daney et *Un métier idéal* d'après le livre de John Berger et de Jean Mohr. Sa collaboration avec Nicolas Truong commence avec *Projet Luciole* en 2013. Il a également participé à plusieurs films, tant au cinéma qu'à la télévision. Il a reçu le Prix de la Critique pour son rôle dans *Le Misanthrope* mis en scène par Jean-François Sivadier en 2013. En 2014, il reprend *La Vie de Galilée* dans la mise en scène de Jean-François Sivadier et joue sous sa direction *Dom Juan* de Molière (2016). Il est également artiste associé au Théâtre national de Strasbourg.

À VENIR AU MONFORT THÉÂTRE

À venir au Monfort Théâtre

Flaque – Cie Defracto
jonglage • cirque
du 13 au 23 mars 2017

Le pas grand chose – Johann Le Guillerm
tentative pataphysique ludique
du 21 mars au 1^{er} avril 2017

Grande – Tsirihaka Harrivel & Vimala Pons
Avec et en partenariat avec le Théâtre de la Ville
music-hall • création
du 18 avril au 6 mai 2017

La femme de trop – Marcel et ses drôles de femmes
cirque
du 10 au 16 mai 2017

concerts brunchs et ateliers pour enfants
Les dimanches de l'orchestre de chambre de paris
les 14 et 21 mai 2017

Savoir enfin qui nous buvons – Sébastien Barrier
Récit
du 18 au 20 mai 2017

lemonfort.fr – 01 56 08 33 88

106 rue Branchions – 75015 Paris

LA MC FAIT SAISON 2016/2017 DANS LE 93

Les Frères Karamazov

Mise en scène Frank Castorf
D'après Fédor Dostoïevski
Du 7 au 14 septembre

Early Works

Chorégraphie Lucinda Childs
Du 24 au 30 septembre

Secret (temps 2)

Conception Johann Le Guillerm
Du 24 septembre au 1^{er} octobre

Amphitryon

Mise en scène Sébastien Derrey
De Heinrich von Kleist
Du 30 septembre au 13 octobre

Danse de nuit

Chorégraphie Boris Charmatz
Du 7 au 9 octobre

La Mort de Danton

Mise en scène François Orsoni
De Georg Büchner
Du 10 au 23 octobre

Les Bienveillantes

Mise en scène Guy Cassiers
D'après Jonathan Littell
Du 13 au 16 octobre

Nkenguegi

Texte et mise en scène
Dieudonné Niangouna
Du 9 au 26 novembre

Du désir d'horizons

Chorégraphie Salia Sanou
Du 18 au 20 novembre

Love and Revenge

Conception Rayess Bek et La Mirza
Le 25 novembre

Ludwig, un roi sur la lune

Mise en scène Madeleine Louarn
Du 3 au 12 décembre

Le centre de musique de chambre de Paris

Direction Jérôme Pernoo
14 décembre, le 22 janvier, le 7 mars

Ce qui nous regarde

Mise en scène Myriam Marzouki
Du 24 janvier au 9 février

Couscous clan

Conception Rodolphe Burger
et Rachid Taha
Le 27 janvier

Nova

Conception Claire Ingrid Cottanceau
et Olivier Mellano
D'après Peter Handke
Les 2 et 3 mars

Providence

Mise en scène Ludovic Lagarde
Texte Olivier Cadot
Du 2 au 12 mars

Je suis fait du bruit des autres

La Mécanique des ombres

Conception Sylvain Bouillet,
Mathieu Desseigne et Lucien Reynès
Les 18 et 21 mars

La neuvième nuit, nous passerons la frontière

Mise en scène Marcel Bozonnet
Texte Michel Agier et Catherine
Portevin
17, 24 mars et 1^{er} avril

Sombre rivière

Texte et mise en scène Lazare
Du 29 mars au 6 avril

Nicht Schlafen

Chorégraphie Alain Platel
Du 23 au 27 mai

Interview

Conception Nicolas Truong
Du 29 mai au 17 juin

Rencontres chorégraphiques inter- nationales de Seine-Saint-Denis

Combat de Carnaval et Carême

Chorégraphie Olivia Grandville
Les 16 et 17 juin

Danse HipHop Tanz

Tremplin amateur
Le 16 juin

MC93.COM — 01 41 60 72 72